

主辦：沙田文化藝術推廣委員會
協辦：沙田民政事務處 贊助：沙田區議會
合作伙伴：香港專業進修學校

《沙田客家圍村研究調查簡報 - 愛與祝福的元宵添燈》

客家人過年添燈的習俗源遠流長。以往嬰兒夭折率高，客家人上燈習俗的核心是祈求子嗣繁盛。由於客家話中「燈」與「丁」諧音，添燈喻示客家人對人丁興旺的美好祝願。

添燈是新丁進入本宗族大家庭的一種儀式，被認為是客家人一個重要的人生禮儀。過往一到元宵節當天，鞭炮齊鳴、鑼鼓喧天、舞龍舞獅，參加上燈的人員帶著三牲祭品一齊向著祠堂行進。吉時一到，在禮生的主持下，先是祭祖升燈，接著是喝添丁酒。喝完添丁酒後，就放添丁喜炮，再為新丁上族譜。上族譜是將新丁的姓名、出生年月等信息寫入族譜。在傳統客家文化中，男孩只有舉行過上燈儀式後，才能成為宗族中的一員，有了社會地位和名分。

時移世易，元宵添燈這一儀式也隨著歲月的流逝而漸漸在香港人的回憶中褪色，但面對出生率下降，曾大屋人仍堅持這一個習俗，根據曾大屋原居民，客家宗長曾德房先生（德房叔）表示，2017年雖然只有一個男丁出生，但曾大屋仍然隆儀重之，為新生男丁舉行了添燈儀式。據採訪隊資料搜集，曾大屋祠堂將會在每年元宵節，為生了男下進行添燈儀式。其間戶主手抱初生的男丁先向列祖列宗參拜，接著參拜長輩，由長輩給「利是」表示祝願，在花燈下掛上慈菰，吃過燈酒，便算禮成。男丁從此成為族譜中的新成員。

德房叔及沙田鄉事委員會主席莫錦貴先生均坦言，現時的添燈儀式已經較從前簡單得多。莫主席表示，從前添燈是需要在大圍侯王宮舉行，並且要準備一些特別的食材，例如「九眼芋」；但現在菜市場已經沒有「九眼芋」售買，迫於無奈便以「芋仔」取代，可見傳統隨著時世也在不斷變遷。德房叔亦表示，從前添燈的竹篾扎作大花燈是每年更新的，但因為現在懂得這門手藝的師傅已經愈來愈少。因此，年多之前，曾大屋祠堂的花燈，中空的框架已由竹篾改成鋁條製成。再在，四周糊上彩紙。上面寫有新丁的名字以及「百子千孫」、「五穀豐登」、「風調雨順」等吉祥話語，燈外掛上福、祿、壽一類吉祥圖案的彩帶，燈下掛著代表男丁的慈菰，以保留傳統文化。

當採訪隊深入瞭解曾大屋人舉辦元宵添燈儀式的背後意義時，發現蘊含了客家人對文化、歷史的特殊理解，並且成為維繫族人團結客家文化價值的重要手段，是客家人對家族興旺的企盼和團結族人的體現。反觀，現時不少傳統節慶習俗傳承開始出現斷層，是因為人們對這些節慶的內涵已經逐漸陌生。其實，無論是春節、元宵、清明節、端午節、中秋節，以及重陽節，對於華人文化都有特別的意義，我們從這些節日的相關祭祀、聚會、飲食及習俗等，都可以找到華人特有的生活方式與文化底蘊。所以每次逢年過節，大家除了出外吃喝玩樂或對親友送禮表心意外，也可以多留意一些有關習俗的知識，令到不少傳統慶典不會逐漸式微。

2018年2月